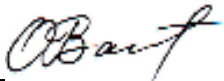


<b>СИЛАБУС</b> <b>навчальної дисципліни</b>  <b>«ПОЕЗІЯ СРІБНОГО ВІКУ РОСІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»</b>  <b>Спеціальність: 035 Філологія</b>  <b>Спеціалізація: 035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно),</b> перша – російська  <b>Освітня програма: Російська мова і друга іноземна мова.</b>	
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Статус дисципліни</b>	дисципліна за вибором з фаху
<b>Семестр</b>	6 семестр
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС, загальна кількість годин</b>	3 кредити ЄКТС / 90 годин
<b>Мова викладання</b>	російська
<b>Предмет навчання (Що я вивчатиму?)</b>	<p>Теоретичне і практичне викладання курсу російської літератури для майбутніх викладачів неможливе без засвоєння та свідомого виконання різних видів літературознавчого аналізу художніх поетичних текстів та усвідомлення літературного процесу початку ХХ століття.</p> <p>Головна увага у викладанні цього курсу зосереджена на навчанні студентів проведенню літературознавчої інтерпретації художнього твору у суспільно-історичному, культурно-цивілізаційному, індивідуально-авторському контексті, а також опануванні аналізу художніх текстів, у тому числі поетичних.</p>
<b>Мета вивчення дисципліни (Чому це цікаво й потрібно вивчати?)</b>	У межах виділеного навчального часу розвивати у іноземних студентів вміння та навички розуміння художніх творів, їх аналіз, а також розширювати та поглиблювати знання з літератури, які вони одержали в минулих навчальних роках, збагачувати лексичний запас, розвивати розмовне мовлення.
<b>Результати навчання (Чому я навчуся на цій дисципліні?)</b>	Знати базові поняття історії російської літератури початку ХХ ст. Знати етапи літературного процесу, історію розвитку російської поезії. Вміти визначити специфіку життєвого та творчого шляху конкретного письменника, поета. Вміти встановлювати значущі для художнього тексту фактори. Усвідомлювати принциповий зміст літературного твору як спосіб відображення дійсності. У власному мовленні спиратися на засвоєний теоретичний матеріал.
<b>Компетентності (Яку сукупну користь я отримаю від вивчення цієї дисципліни?)</b>	<p>Завдання, які вирішуються в процесі вивчення дисципліни, пов'язані з формуванням у студентів першого (бакалаврського) рівня таких компетентностей:</p> <p><b>Інтегральної компетентності (ІК):</b> здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, перекладу) в процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає трансляцію інформації російською і другою іноземною мовами, застосування теорій та методів філологічної науки та/або здійснення перекладацької діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальних (ЗК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</li> <li>- <b>ЗК 5.</b> Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>- <b>ЗК 6.</b> Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>- <b>ЗК 7.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>- <b>ЗК 8.</b> Здатність працювати в команді та автономно.</li> <li>- <b>ЗК 9.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою, що вивчається, з урахуванням сфери комунікації.</li> <li>- <b>ЗК 11.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> </ul> <p><b>Фахових (ФК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ФК 5.</b> Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</li> <li>- <b>ФК 6.</b> Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</li> <li>- <b>ФК 7.</b> Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації</li> </ul>

	<p>мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ФК 10.</b> Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</li> <li>- <b>ФК 16.</b> Здатність застосовувати набуті фахові знання, навички і вміння у певній мультикультурній професійно зорієнтованій комунікації з урахуванням принципів і культури міжнародного спілкування, толерантності.</li> </ul> <p><b>Предметних компетентностей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знання базових понять теорії літератури, володіння сучасною термінологією у галузі літературознавства у визначених межах;</li> <li>✓ знання етапів літературного процесу ХХ – початку ХХІ ст., напрямків і шкіл російської поезії Срібного віку;</li> <li>✓ уміння визначити специфіку життєвого та творчого шляху конкретного письменника, поета, усвідомлення змісту літературного твору як способу відображення авторського світобачення;</li> <li>✓ володіння методами і прийомами літературознавчого та лінгвопоетичного аналізу художніх текстів, у тому числі поетичних, <i>уміння аргументувати власну позицію</i>;</li> <li>✓ здатність проводити педагогічну інтерпретацію художнього твору у суспільно-історичному, культурно-цивілізаційному, індивідуально-авторському контексті.</li> <li>✓ здатність до використання знань у професійній викладацькій та перекладацькій діяльності з використанням сучасних комунікаційних технологій та інноваційних методів;</li> <li>✓ знання довідкових джерел у галузі історії літератури;</li> <li>✓ спроможність проводити дослідження літературознавчої проблеми в межах програми курсу та презентувати його у навчальній і професійній діяльності.</li> </ul>
<p><b>Види занять і їхній розподіл за годинами</b></p>	<p>Практичні заняття – 34 год. Самостійна робота – 56 год.</p>
<p><b>Тематика навчальної дисципліни</b></p>	<p><b>Змістовий модуль 1.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Художньо-стилістичні та філософські особливості поезії Срібного віку. <b>Тема 2.</b> Символізм у російської поезії. Творчість В. Брюсова та О. Блока. <b>Тема 3.</b> Акмеїзм. Літературні маніфести: М. Гумільов. «Спадщина символізму й акмеїзму». Творчість Г. Ахматової як вершина поезії Срібного віку. <b>Тема 4.</b> Футуризм. В. Маяковський. «Нате», «Ніч», «Ранок». В. Хлебников. «Заляття сміхом», «Звіринець». І. Северянін. «Увертюра», «Епілог». Б. Пастернак. «Імпровізація», «Поезія», «Розрив». <b>Тема 5.</b> Реалістичні традиції в російської поезії кінця ХІХ – початку ХХ століття.</p>
<p><b>Передумови вивчення дисципліни</b></p>	<p>Для успішного опанування навчальною дисципліною необхідні знання з таких навчальних дисциплін: практика усного і писемного російського мовлення, вступ до мовознавства, лексикологія, виразне читання, фольклор російської мови, історія літератури ХІХ – ХХ століть. Важливе значення набуває також загальний освітній рівень студента, ступінь володіння літературознавчими явищами.</p>
<p><b>Навчально-методичне й інформаційне забезпечення</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агеева, В. (2011). <i>Апология модерну: обрис ХХ віку: статті та есеї</i>. К.: Грант-Т.</li> <li>2. Бураго, С. Б. (1999). <i>Мелодия стиха. Мир – человек – язык – поэзия</i>. К.: “Collegium”.</li> <li>3. Біла, А. (2010). <i>Символізм</i>. К.: Темпора.</li> <li>4. Біла, А. (2010). <i>Футуризм</i>. К.: Темпора.</li> <li>5. Ковалів, Ю.І. (2007). <i>Літературознавча енциклопедія</i>. К.: видавничий центр «Академія».</li> <li>6. Крук, І. Т. (1989). <i>Сокрытый двигатель его: проблемы эволюции А. Блока</i>. К.: Вища школа.</li> <li>7. Пахарева, Т. А. (2015). <i>Русская литература рубежа 19 -20 веков: курс лекций</i>. К.: Издательский дом Д. Бураго.</li> <li>8. Пахарева, Т. А. (2000). <i>Художественная система Анны Ахматовой: учебное пособие для студентов-филологов</i>. К.: ИСДО.</li> <li>9. Сподарец, Н.В. (2007). <i>Художественный мир поэта Серебряного века как литературоведческая проблема</i>. Днепропетровск: ДНУ.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Затонский, Д.В. (2000). <i>Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств</i>. Харьков: Фолио.</li> <li>2. Лотман, К.Л. (2000). <i>Структура и типология русского стиха</i>. Тарту.</li> <li>3. Моклиця, М.В. (2000). <i>Модернізм в творчості письменників ХХ століття</i>. Луцьк: Вежа.</li> <li>4. Орехова, Л.А. (1995). <i>Авторское мифотворчество и русский модернизм</i>. К.:</li> </ol>

	УМКВО. 5. Пахарева, Т. А. (2000). <i>Опыт акмеизма</i> . К.: Парламент. 6. Сподарец, Н. В. (2017). <i>Модернизм Серебряного века: литературоведческая идентификация</i> . Одесса: Астропринт. 7. Червинская, О.В. (1997). <i>Акмеизм в контексте Серебряного века и традиции: монография</i> . Черновцы: Рута.
<b>Поточний і семестровий контроль</b>	МКР, залік
<b>Кафедра</b>	східної і слов'янської філології
<b>Факультет</b>	східної і слов'янської філології
<b>Викладач</b>	Клеофастова Тетяна Вікторівна професор кафедри східної і слов'янської філології
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	Оригінальний авторський курс
<b>Місце постійного розміщення навчально-методичного забезпечення в мережі Інтернет</b>	<a href="https://slovphilology.knlu.edu.ua/">https://slovphilology.knlu.edu.ua/</a>

Завідувач кафедри



проф. Валігура О. Р.

Викладач

\_\_\_\_\_

проф. Клеофастова Т.В.