



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Українська література у світовому контексті

для студентів

галузь знань 03 Гуманітарні науки

спеціальність 035 Філологія

спеціалізації 035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська; 035.038 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська; 035.060 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – арабська; 035.065 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – китайська; 035.066 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – корейська; 035.067 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – перська; 035.068 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – турецька; 035.069 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – японська.

освітній рівень Перший (бакалаврський)

освітньо-професійні програми Польська мова і література, друга іноземна мова, переклад; Чеська мова і література, друга іноземна мова, переклад; Арабська мова і література та переклад, друга східна мова західноєвропейська мова; Китайська мова і література та переклад, західноєвропейська мова; Корейська мова і література та переклад, західноєвропейська мова; Перська мова і література та переклад, друга східна мова, західноєвропейська мова; Турецька мова і література та переклад, друга східна мова західноєвропейська мова; Японська мова і література та переклад, західноєвропейська мова.

статус дисципліни Нормативна

Форма навчання денна
Навчальний рік 2023 - 2024
Семестр 3
Кількість кредитів ЄКТС 3
Мова навчання українська
Форма підсумкового контролю залік

Розробник: Мейзерська Тетяна Северинівна, доктор філологічних наук,
професор, професор кафедри теорії та історії світової літератури

Схвалено на засіданні кафедри теорії та історії світової літератури, протокол № 15
від «22» червня 2023 року

Завідувачка кафедри



Марія ШИМЧИШИН

Схвалено на засіданні вченої ради факультету східної і слов'янської філології
протокол № 10 від «27» червня 2023 року

Голова вченої ради факультету



(підпис)

Сергій СОРОКІН

(прізвище, ініціали)

1. Мета вивчення дисципліни: Мета курсу спрямована на поглиблене вивчення естетичної самобутності українського мистецтва слова, окремих творів, творчості найвизначніших письменників України, контактних та типологічних зв'язків української і світової літератури.

2. Загальний обсяг (відповідно до робочого навчального плану) 3 кредити ЄКТС;

90 год., у тому числі:

лекції – 30 год.

практичні заняття – 0 год.

консультації – 0 год.

самостійна робота – 60 год.

3. Передумови до вивчення або вибору навчальної дисципліни:

3.1. *Знати* основні риси українського літературного процесу, особливості його періодизації;

3.2. *Вміти* розуміти та аналізувати прозові, поетичні, драматичні художні тексти, здійснювати проблемно-тематичний аналіз художніх творів;

3.3. *Володіти елементарними навичками* літературознавчого аналізу.

Або:

Успішне опанування курсу «Історія української літератури»

Знання теоретичних основ літературознавства

3. Анотація навчальної дисципліни:

галузь знань: 03 Гуманітарні науки

спеціальність: 035 Філологія

спеціалізації: 035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська; 035.038 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська; 035.060 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – арабська; 4 035.065 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – китайська; 035.066 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – корейська; 035.067 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – перська; 035.068 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – турецька; 035.069 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – японська.

освітній рівень: перший (бакалаврський)

компонент ОП: навчальна дисципліна

назва дисципліни: Українська література у світовому контексті

код навчальної дисципліни: відповідно до шифру ОП

статус дисципліни: нормативна

курс: 2

навчальний рік: 2023-2024

семестр: 3

Мета. Курс навчальної дисципліни «Українська література у світовому контексті» має на меті розкрити загальну панораму тисячолітнього досвіду української літератури та основні підходи до осмислення й інтерпретації художніх творів у контексті світової літератури, проаналізувати основні літературні напрями та стилі, увиразнити взаємозалежність між художньою літературою та суспільно-політичним і культурно-історичним поступом.

4. Завдання (навчальні цілі) полягають у формуванні у студентів:

- інтегральних, загальних і фахових компетентностей:

інтегральної компетентності (ІК):

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальних компетентностей (ЗК):

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК 14. Здатність цінувати та поважати етнокультурне розмаїття та мультикультурність.

ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

фахових компетентностей (ФК):

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов, що вивчаються.

ФК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

5. Очікувані результати навчання з дисципліни:

Результат навчання (1. знати; 2. уміти; 3. комунікація; 4. автономність і відповідальність)		Форми (та / або методи і технології навчання)	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання(за необхідності)
Код	Результат навчання		
1.1.	засадничі художні,	Лекції, конференції,	Усне опитування під час

	літературно-критичні й теоретичні тексти, що виносяться на розгляд;	круглі столи, творчі тижні, наукові проекти, конкурси, олімпіади.	заняття; Програмований контроль; Письмове завдання; Індивідуальний науковий проект; Груповий науковий проект; Самостійна робота; Модульна контрольна робота;
1.2.	логіку літературних процесів літератур різних країн;	Лекції, конференції, круглі столи, творчі тижні, наукові проекти, конкурси, олімпіади.	Усне опитування під час заняття; Програмований контроль; Письмове завдання; Індивідуальний науковий проект; Груповий науковий проект; Самостійна робота; Модульна контрольна робота;
1.3.	обумовленість літературного процесу культурними та суспільно-політичними факторами;		
1.4.	основні напрями та стилі європейських та американських літератур;		
2.1.	аналізувати художні тексти у площині поезики, діалогізму, жанрології та ідеології;		
2.2.	реферувати літературознавчі праці;	круглі столи, творчі тижні, наукові проекти, конкурси, олімпіади, наукові доповіді-презентації.	Письмове завдання; Індивідуальний науковий проект; Груповий науковий проект; Самостійна робота;
2.3.	аналізувати твір за обраною методологією; вибудовувати інтерпретаційні моделі;		
3.1.	здатність працювати в команді та самостійно;		
3.2.	2.цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність;	семінари, круглі столи, творчі тижні, наукові проекти, конкурси, олімпіади, наукові доповіді-презентації.	Письмове завдання; Індивідуальний науковий проект; Груповий науковий проект; Самостійна робота;
3.3.	презентувати фахівцям і нефахівцям наукову інформацію, ідеї, проблеми та власні думки про прочитаний художній текст чи наукову працю.		
4.1.	здатність застосовувати й інтегрувати знання і розуміння інших філологічних дисциплін;	круглі столи, творчі тижні, наукові проекти, конкурси, олімпіади, наукові доповіді-презентації	Письмове завдання; Індивідуальний науковий проект; Груповий науковий проект; Самостійна робота;

4.2.	здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, серед іншого відтворення інформації через електронний пошук.	круглі столи, творчі тижні, наукові проекти, конкурси, олімпіади, наукові доповіді-презентації.	Письмове завдання; Індивідуальний науковий проект; Груповий науковий проект; Самостійна робота.
------	---	---	--

(відповідно до обраної спеціалізації).												
ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.		+		+	+		+			+	+	+
ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.	+		+		+			+			+	+

8. Система оцінювання результатів навчання студентів (критерії оцінювання результатів навчання та засоби діагностики навчальних досягнень студентів)

8.1. форми та критерії оцінювання студентів:

семестрове оцінювання:

1. поточний контроль;
2. самостійна робота;
3. модульна контрольна робота

підсумкове оцінювання залік

Орієнтовні історико-теоретичні питання до курсу

1. Вірші-іграшки І. Величковського в поезієзнавчій концепції лугосадівців.
2. Творчість І. Котляревського у контексті сучасної постмодерної поезії. Ревізія канону.
3. Сучасні інтерпретації української літературної класики.
4. Основні риси розвитку української драматургії ХХ – поч.ХХІ ст.
5. Межова ситуація на рубежі 80-90-х років ХХ ст. (суспільні й художні чинники), «чорнобильський синдром», тоталітарне / посттоталітарне, колоніальне / постколоніальне мислення.
6. Деконструкція імперських стереотипів на рубежі 80-90-х років ХХ ст.
7. Українське літературне шістдесятництво: Ліна Костенко як оборонець національної культури.
8. Література вісімдесятників: персоналії, тематика, образна система. Станіславський феномен.
9. Стильові відмінності літератури вісімдесятників і дев'яностиків. Антології.
10. Літературні угруповання 90-х («Бу-ба-бу», «ЛуГоСад», «Пропала грамота» та ін.).
11. Концепція поезієзнавства у творчості Івана Лучука.
12. Бубабізм як літературне й культурно-мистецьке явище.
13. Основні стильові риси українського літературного постмодерну.
14. Жанрова система сучасної української літератури (детектив, ретро-детектив, бойовик).
15. Література масова, основні риси. «Ендорфінова» та «еуфілінова» літератури.
16. Сучасна українська поезія. Аналіз творчості поета (на вибір).
17. Ю. Андрухович. Загальна характеристика прози письменника. («Московіада»).
18. Образний світ художньої поезії і прози О. Забужко.
19. Театр і сучасне суспільство. Пошуки й експерименти. Сценічний простір п'єс українських драматургів (А.Багряна, О.Вітер, Павло Ар'є, Неда Неждана та ін.).
20. Поезія С. Жадана: особливості образного світу.
21. Творчість Ю. Іздрика: загальна характеристика.
22. Образний світ романістики С. Жадана: загальні особливості («Ворошиловоград», «Месопотамія», «Інтернат»).
23. Твори сучасної української літератури в кіно.
24. Літературні конкурси і премії. Номінація «Золотий письменник України», Бі-бі-сі, Коронація слова.
25. Сучасна «чоловіча» проза: О. Уляненко, В. Шкляр, Ю. Винничук та ін. (аналіз творчості на вибір).
26. Жіноча проза (Люко Дашвар, М. Магіос, І. Роздобудько, Л. Денисенко, Є. Кононенко, Т. Малярчук, К. Калитко та ін. на вибір)
27. Особливості розвитку сучасної української фантастики. Жанр фентезі.
28. Творчість В. Шкляра: загальна характеристика.
29. Література двотисячників: тематика, образний світ, жанрові особливості.
30. Есеїстика Галини Пагутяк: проблематика, образна система.

умови допуску до заліку:

- позитивні результати за усні відповіді на практичних заняттях;
- відвідування лекцій;
- самостійна робота, оцінена позитивно;
- модульна контрольна робота, оцінена позитивно.

8.2 Організація оцінювання.

Система модульно-рейтингового контролю навчальних досягнень має такі складники:

Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності студента	Максимальна кількість балів
Передбачений підсумковий контроль – залік	Аудиторна та самостійна навчальна робота студента	50
	Модульна контрольна робота (МКР)	50

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна робота та самостійна робота) здійснюється в національній 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування семінарських та практичних занять позначаються «0».

У кінці вивчення навчального матеріалу модуля напередодні заліково-екзаменаційної сесії викладач виставляє одну оцінку за аудиторну та самостійну роботу студента як середнє арифметичне з усіх поточних оцінок за ці види роботи з округленням до десятої частки. Цю оцінку викладач трансформує в **рейтинговий бал за роботу протягом семестру** шляхом помноження на **10¹**. Таким чином, максимальний рейтинговий бал за роботу протягом семестру може становити **50**. Модульна контрольна робота є складником семестрового рейтингу.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Оцінка за модульну контрольну роботу є складником семестрового рейтингу. Модульні контрольні роботи оцінюються в 50-бальній системі .

Кожне з завдань оцінюється відповідно до його складності.

50 - 45	<p>вичерпна відповідь на історико-теоретичне запитання; розуміння та належний виклад історико-культурного та світоглядно-естетичного контекстів відповідної епохи; оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; змістовний, аргументований та грамотний виклад; самостійність виконання; знання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання; вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; визначення жанрової природи та поетикальних особливостей поданого художнього тексту; оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; змістовний, аргументований та грамотний виклад;</p>
44 - 38	<p>грунтовна відповідь на історико-теоретичне запитання. Допускаються певні несуттєві помилки; оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; змістовний, аргументований та грамотний виклад; самостійність виконання. знання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання; вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи. Допускаються певні несуттєві помилки; визначення жанрової природи та поетикальних особливостей поданого художнього тексту. Допускаються певні несуттєві помилки; оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; змістовний, аргументований та грамотний виклад;</p>
37- 33	<p>часткова відповідь на історико-теоретичне запитання; часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та</p>

1 Наприклад, протягом семестру студент отримав за аудиторну та самостійну роботу такі оцінки: «5», «3», «5», «4», «5», «4» Середня арифметична оцінка становить **4,33**, з округленням до десятої частки – **4,3**. Отриману оцінку множимо на **10**: **4,3x10=43**. Це число є рейтинговим балом студента за роботу протягом семестру.

	<p>поняттями;</p> <p>самостійність виконання;</p> <p>фрагментарне знання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання;</p> <p>поверховий аналіз художнього тексту або його фрагменту з недостатнім висвітленням історико-культурного та світоглядно-естетичного контекстів відповідної епохи;</p> <p>визначення жанрової природи поданого тексту;</p> <p>часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями;</p>
32 і нижче	<p>неправильна або фрагментарна відповідь на історико-теоретичне запитання;</p> <p>неправильне або еkleктичне визначення жанрової природи поданого тексту;</p> <p>несамостійність виконання (списування).</p> <p>незнання художніх текстів, винесених для обов'язкового прочитання;</p> <p>неправильний або фрагментарний аналіз художнього тексту;</p> <p>неправильне або еkleктичне визначення жанрової природи поданого тексту;</p> <p>несамостійність виконання (списування).</p>
0	відповідь відсутня.

Критерії оцінювання вмінь та знань студентів під час аудиторної роботи

відмінно	<p>Прочитання та осмислення художнього та теоретичного матеріалу, винесеного на обговорення;</p> <p>виконання відповідних усних та письмових завдань;</p> <p>змістовний, аргументований та цілісний виклад під час відповіді;</p> <p>активна й присутня участь у роботі впродовж усього семінарського заняття;</p> <p>засвоєння відповідних літературознавчих термінів та понять та оперування ними під час семінару;</p> <p>самостійність та творчість мислення;</p> <p>вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний, світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; визначати жанрову природу та поетикальні особливості поданого художнього тексту.</p>
добре	<p>Прочитання та осмислення художнього та теоретичного матеріалу, винесеного на обговорення;</p> <p>виконання відповідних усних та письмових завдань;</p> <p>змістовний, аргументований та цілісний виклад під час відповіді, в якій допускаються певні несуттєві помилки;</p> <p>активна й присутня участь у роботі впродовж більшої частини семінарського заняття;</p> <p>засвоєння відповідних літературознавчих термінів та понять та оперування ними під час семінару;</p> <p>вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, враховуючи історико-культурний, світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; визначати жанрову природу та поетикальні особливості поданого художнього тексту. Допускаються певні несуттєві помилки.</p>

задовільно	Прочитання обов'язкового художнього та теоретичного матеріалів; виконання відповідних письмових завдань; відповідь репродуктивного характеру; відсутність цілісної та аргументованої відповіді на запитання; відповідь у формі доповнення.
незадовільно	Незнання обов'язкового художнього та теоретичного матеріалів; невиконання відповідних письмових завдань; нездатність дати відповідь репродуктивного характеру на поставленні запитання.
0 балів	Відсутність на семінарі без його подальшого відпрацювання.

Критерії оцінювання самостійної письмової роботи

відмінно	Повне розкриття теми, що засвідчує високий рівень осмислення відповідного художнього та теоретичного матеріалів; самостійність мислення; логічний, аргументований та грамотний виклад; належне оформлення роботи; вчасне подання роботи (пізніше подання роботи допускається у випадку хвороби. Копія довідки здається разом з самостійною роботою).
добре	Розкриття теми, що засвідчує належний рівень осмислення відповідного художнього та теоретичного матеріалів. Допускаються певні неточності; логічний, аргументований та грамотний виклад. Допускаються певні неточності; належне оформлення роботи; вчасне подання роботи (пізніше подання роботи допускається у випадку хвороби. Копія довідки здається разом з самостійною роботою).
задовільно	Часткове розкриття теми; домінування реферативної інформації та цитат над самостійним аналізом художнього тексту; нелогічний та неграмотний виклад; некоректне оформлення; вчасне подання роботи (пізніше подання роботи допускається у випадку хвороби. Копія довідки здається разом з самостійною роботою).
незадовільно	Нерозкриття теми з урахуванням відповідного художнього та теоретичного матеріалів; несамостійне виконання роботи (списування у колег, з інтернету, підручників тощо); невчасне подання роботи без поважної причини, засвідченої офіційною довідкою.
0 балів	Самостійну роботу не подано.

Залік

Відмітка про залік у національній шкалі («зараховано», «не зараховано») та оцінка в шкалі ЄКТС виставляється на підставі семестрового рейтингового бала студента таким чином:

90 – 100 балів	–	A
82 – 89 балів	–	B
75 – 81 бал	–	C
66 – 74 бали	–	D
60 – 65 бали	–	E

59 балів і нижче – FX

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал **60 і вище**, отримують відмітку про залік **«зараховано»** і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал **59 і нижче**, складають залік і в разі успішного складання їм виставляється відмітка про залік **«зараховано»** в національній шкалі, а в шкалі ЄКТС – E та бал **60**. Якщо студент під час заліку отримав відмітку про залік **«не зараховано»**, то йому в залікову відомість виставляється відмітка про залік **«не зараховано»** в національній шкалі, оцінка **FX** – у шкалі ЄКТС та його семестровий рейтинговий бал за дисципліну.

Критерії оцінювання знань та вмінь студента під час заліку

“Зараховано”	Знання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; повна або часткова відповідь на історико-теоретичне запитання; вміння аналізувати художній текст або його фрагмент, висвітлюючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи. Допускаються певні несуттєві помилки; визначення жанрової природи поданого тексту; часткове оперування відповідними літературознавчими термінами та поняттями; самостійність відповіді.
“Не зараховано”	Незнання художніх текстів, винесених для обов’язкового прочитання; відсутність відповіді на історико-теоретичне запитання; невміння аналізувати художній текст або його фрагмент, висвітлюючи історико-культурний та світоглядно-естетичний контексти відповідної епохи; невміння визначити жанрову природу поданого тексту; неволодіння відповідними літературознавчими термінами та поняттями; несамостійність відповіді.

8.3 Шкала відповідності оцінок

Підсумковий рейтинговий бал студента	Оцінка за шкалою ЄКТС	Підсумкова оцінка за дисципліну за національною шкалою на заліку
90 – 100	A	зараховано
82 – 89	B	зараховано
75 – 81	C	
66 – 74	D	зараховано
60 – 65	E	
0 – 59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання

9. Програма навчальної дисципліни. Тематичний план занять

№ з/п	№ і назва теми (включно із темами, що винесені на самостійне опрацювання)	Кількість годин			
		Разом	У тому числі		
			Лекції	Семінарські заняття	Самостійна робота
1.	Тема 1. Література українська і література світова: термінологічний апарат, питання методології вивчення, джерела, характерні риси. Тисячолітня історія української літератури й світовий літературний процес (від Середньовіччя до Постмодернізму). Українська літературна географія.	6	4		2
2.	Тема 2. Українська література й Античність. Києворуська літературна традиція. Латиномовна українська література.	10	2		8
3.	Тема 3. Українське літературне бароко. Розвиток поезії й драматургії. Оригінальність художньої філософії Григорія Сковороди.	11	4		7
4.	Тема 4. Світовий контекст української літератури ХІХ-го ст.	7	4		3
	Тема 5. Світовий контекст української літератури ХХ-го ст. Модернізм. Соцреалізм. Постмодернізм.	14	4		10
	Тема 6. Сучасна українська поезія. О.Забужко, І.Малкович, А.Могильний, С.Жадан, В.Махно та ін.	14	4		10
5.	Тема 7. Сучасна українська проза: жанрово-тематичне розмаїття. Інтертекстуальність масової літератури.	16	6		10
6.	Тема 8. Сучасна українська драматургія у контексті пошуків західноєвропейського театру.	12	2		10
Разом годин за модулем		90	30		60
Усього годин		90	30		60

10. Рекомендовані джерела (у тому числі Інтернет ресурси)

Основна (базова):

1. Матвійшин В. Г. Український літературний європеїзм. — К.: "Академія", 2009.
2. Мейзерська Т. С. Re-presence: Відлуння Сходу в українській літературі XIX ст. / Т. С. Мейзерська. - Одеса : Астропринт, 2009.
3. Наливайко Д. Спільність і своєрідність. Українська література у європейському контексті. — К., 1988.
4. Наливайко Д. Очіма Заходу. Україна в рецепції Західної Європи XI — XVIII ст.. — К., 1998.
5. Папуша І. Modus orientalis: Індійська література в рецепції Івана Франка". — К. — 2000.
6. Пилип'юк О. Поетологічні парадигми: Схід — Захід. — К.: "Академія", 2012.
7. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект. — К.: "Академія", 2018.
8. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період / Р. Харчук / Навчальний посібник – К.: Академвидав, 2008.
9. Чижевський Д. Історія української літератури. Від початків до доби реалізму / Дмитро Чижевський – К.: Академвидав, 1994.

Додаткова:

1. Гундорова Т. Післячорнобильська література. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова – К.: Критика, 2018.
2. Грабович Г. До історії української літератури / Григорій Грабович – К.: Критика, 1997.
3. Дзюба І. М. З криниці літ: у 3-х томах. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006.
4. Завадський Ю. Віртуальна література. Тернопіль. 2009.
5. Зборовська Н. Психологічний аналіз і літературознавство. К.: Академвидав, 2003.
6. Моклиця М. Модернізм як структура. Луцьк: Вежа, 2002.
7. Пахльовська О. Українська культура у вимірі «пост»: посткомунізм, постмодернізм, пост вандалізм / Оксана Пахльовська // Сучасність. – 2003. – № 7.
8. Підпригора С. Українська експериментальна проза ХХ-ХХІ ст. – Миколаїв: Іліон, 2018.
9. Поліщук Я. Гібридна топографія. К. 2018.
10. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму. Л.: ПАІС, 2010.
11. Філоненко С. [МІСІЯ ЗДІЙСНЕННА ПОПУЛЯРНА ЛІТЕРАТУРА У ДЗЕРКАЛІ КРИТИКИ](#) / Літературно-критичні статті / Софія Філоненко. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, – 183 с.
12. Філоненко С.О. Масова література в Україні : дискурс / гендер / жанр : [монографія / наук. ред. Т. І. Гундорова] / Софія Філоненко. – Донецьк : ЛАНДОН–ХХІ, 2011. – 432 с.
13. Страйк ілюзій. Антологія сучасної української драматургії. – К.: Основи, 2004.

11. Додаткові ресурси (за наявності):

Український літературний центр:
<http://www.ukrcenter.com/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0>.
Літакцент: <http://litakcent.com/>.
Діаспоріана: <http://diasporiana.org.ua/>.
Чтиво: <http://chtyvo.org.ua/>.
Бібліотека українського світу: <http://1576.ua/>.
Ізборник: <http://litopys.org.ua/>.
Публічна електронна бібліотечка української літератури: <http://ukrlit.org/>.

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання якого передбачає навчальна дисципліна (за потребою).

Microsoftteams, ZOOM, Viber.